

Die Zauberflöte.

1. Chronologie :

- Quelles sont les dates de naissance et de mort de Mozart ?
1756-1791
- Quelle est la date de création de cette œuvre ?
1791
- Citez des œuvres de Mozart contemporaines (dans une marge de 3 ans) de *La Flûte*, en donnant le n° de Köchel pour les œuvres instrumentales, dans les genres suivants :
Globalement à partir du K. 593
 - Musique de chambre.
Quintettes en RE, K. 592 (1790) en MI B, K. 613 (1791) ; les quatuors «prussiens» K. 620 en si.
 - Musique religieuse.
Ave Verum K 618 ; Requiem K 626.
 - Musique instrumentale.
Pas de symphonies ; 39 à 41 datent de 1788.
Concerto pour clarinette en LA K. 622 ; pour piano K. 595, en SI B.
 - Opéra.
La clémence de Titus (1791) K 621 ; Così... (1790).
- Qui est Köchel ?
La personne qui a établi le catalogue des œuvres de Mozart.

2. Retrouvez dans la colonne de droite l'opéra dans lequel on trouve les personnages suivants.

- | | |
|-------------|--------------------------|
| • Leporello | • Così fan tutte |
| • Suzanne | • Le nozze di Figaro |
| • Osmin. | • Don Giovanni |
| • Despina | • L'enlèvement au sérail |

Leporello : Don Juan.

Suzanne : Les Noces.

Osmin : L'enlèvement...

Despina : Così...

Citez un autre personnage pour chacune de ces œuvres, dites si possible quelle est sa relation avec le personnage proposé par le questionnaire.

Don Juan.

Don Giovanni, a young, very licentious nobleman (baritone)

Donna Anna, a lady betrothed to Don Ottavio (soprano)

Don Ottavio (tenor)

Il Commendatore (bass)

Donna Elvira, a lady of Burgos abandoned by Don Giovanni (soprano)

Leporello, Don Giovanni's servant (bass)

Masetto, lover of Zerlina (bass)

Zerlina, a peasant girl (soprano)

Die Zauberflöte.

Contadini e Contadine, Suonatori, Servitori [peasants, musicians, servants]
(chorus)

L'enlèvement...

Bassa Selim [Pasha Selim] (Speaking role)
Constanze, a noble Spanish lady, captive of Pasha Selim (Soprano)
Blondchen, Constanze's English maid (Soprano)
Osmin, overseer of the Pasha's country estate (Bass)
Belmonte, a Spanish nobleman (Tenor)
Pedrillo, Belmonte's servant, now the Pasha's gardener (Tenor)
Klaas, a sailor (Speaking role)
A servant (Mute)
[Guards, Janissaries, Slaves, etc.] (Chorus)

Les Noces.

Il Conte di Almaviva: Bass-bariton
La Contessa di Almaviva: Soprano
Figaro: Bariton
Susanna: Soprano
Cherubino: Mezzo
Don Basilio: Tenore-buffo
Dr. Bartolo: Bass
Marcellina: Alt
Antonio: Tenor
Barbarina: Soprano
Don Curzio: Tenor

Così...

Fiordiligi (Soprano), }Ladies of Ferrara and sisters living in Napoli
Dorabella (Soprano), }
Guglielmo (Baritone), Officer, in love with Fiordiligi
Ferrando (Tenor), Officer, in love with Dorabella
Despina (Soprano), Chambermaid of the ladies
Don Alfonso (Bass), an old Philosopher
Soldiers, servant, sailors, wedding guests, populace (SATB)

3. Généralités à propos de La Flûte :

- Quel est l'auteur du livret de *La Flûte* ?
Schikaneder.
- Qu'est-ce qu'un *Singspiel* ?
- Citez un autre *Singspiel* de Mozart.

Le *Singspiel* se joue en allemand et se compose de parties musicales et de parties dialoguées. C'est un genre au caractère léger, né dans les régions germanophones, en réaction à l'opéra italien. Les arias y ont une forme simple (souvent des strophes). Quelques exemples parmi les œuvres de Mozart : L'Enlèvement au Sérail (16/7/1782) et La Flûte enchantée (30/9/1791).

Die Zauberflöte.

- Citez une autre œuvre à caractère maçonnique de Mozart. Donner sa date de composition et son N° de Köchel.

Cantates « maurerfreude » K. 471 ; « Éloge de l'amitié » K. 623 ; Ode maçonnique funèbre K. 477.

- Citez trois éléments symboliques de la maçonnerie présents dans *La Flûte*.

➤ « Ainsi, tout le monde admet aujourd'hui que derrière le conte de fée qu'est extérieurement *La Flûte enchantée* se cachent des références plus ou moins prononcées à la Franc-maçonnerie, dont Mozart fut, dès son initiation le 14 décembre 1784, à la fois un membre assidu et un ardent défenseur. C'est en revanche sur la portée et la signification de la symbolique maçonnique que les commentaires divergent parfois de manière quasi contradictoire. Pour Jacques Chailley ou Jean et Brigitte Massin, par exemple, « l'œuvre traite d'un bout à l'autre, et de façon à peu près ouverte, de la Franc-maçonnerie ~ et de proposer une exégèse entièrement orientée vers une symbolique réelle ou simplement supposée liée au rituel de l'initiation. Pour Rémy Stricker, au contraire, « la *Flûte enchantée* est un opéra et non un rituel déguisé, une œuvre qui s'adresse à tous, sans doute pour nous questionner sur nous-mêmes et non un incunable que seule une élite de clercs parviendrait à déchiffrer, même si affirmer pour autant qu'il n'y a rien de maçonnique dans *La Flûte enchantée* serait ridicule.

➤ **La symbolique du nombre 3 : premières perspectives analytiques.**

➤ L'ouverture n'échappe pas à ces contradictions puisque personne ne s'accorde sur le sens symbolique réel à lui attacher. Seule la triple sonnerie qui retentit au premier tiers de l'Allegro fugué semble faire l'unanimité.

➤ En effet, « symbole de la perfection ou de la divinité » le nombre trois revient constamment dans le rituel et la symbolique des francs-maçons trois grades (apprenti, compagnon, maître), trois colonnes du temple, trois marches pour accéder à l'autel où officie le Vénérable. Aussi, tous les commentateurs admettent que les trois accords de trois sons répétés trois fois au premier tiers de l'Allegro sont une référence directe et explicite à la symbolique maçonnique.

➤ Reprise après la marche des prêtres qui introduit l'Acte II, cette sonnerie relaye d'ailleurs un symbolisme numérique omniprésent dans la scénographie trois Dames, trois Enfants, deux fois trois lions, trois portes du Temple...

➤ Néanmoins la valeur symbolique exacte à lui donner change d'une exégèse à l'autre selon Roger Cotte, ce rythme « que les rituels maçonniques traduisent par 00-0-00-0-00-0 (...) [est celui] d'une sonnerie empruntée à la maçonnerie masculine, mais pas à n'importe laquelle, celle du troisième grade, le grade de maître. ». Pour H.-C. Robbins Landon, il s'agit au contraire de « la formule rythmique du second grade de la maçonnerie, celui de compagnon. Cette allusion s'explique par la suite Tamino, le prince, doit encore se soumettre au rituel final pour devenir maître maçon (troisième grade).

➤ Si l'on considère en revanche les trois sonneries d'accords (initiale, centrale et finale) qui ponctuent l'ouverture dans les relations qu'elles entretiennent les unes avec les autres, on constate alors que, par-delà leur symbolique intrinsèque, c'est avec une logique musicale d'une grande clarté et d'une cohérence mélodique et harmonique évidente que Mozart, en musicien avisé, les a disposées.

➤ Les trois sonneries d'accords constituent donc autant les piliers tonals d'une architecture purement musicale qu'une référence explicite à la symbolique maçonnique du nombre trois. Ainsi, loin d'être greffée de manière artificielle, cette symbolique est au contraire parfaitement intégrée au discours musical et participe activement à sa définition structurelle comme à sa perception auditive.

Die Zauberflöte.

➤ Le passage de l'ombre à la lumière.

Parmi les autres symboles importants du rituel maçonnique, le passage de l'obscurité à la lumière, c'est-à-dire de l'ignorance à la connaissance, est également «très fort, car il caractérise l'initiation. Comme le rappelle en effet Jacques Chailley, «au cours de cette cérémonie (...), on introduit le postulant, les yeux bandés, puis, brusquement, on lui arrache son bandeau et il demeure ébloui par des lumières éclatantes. Celles-ci soulignent la soudaine illumination de la Connaissance, succédant sans transition à la nuit de l'ignorance.

On sait que cette «cérémonie fit sur Mozart une impression profonde dont il demeura marqué définitivement. C'est cette impression que, d'après Jacques Chailley, il chercha à évoquer dans le Quatuor à cordes K.465 (*les Dissonances*), composé peu après : « les singularités harmoniques de son introduction [Adagio] répondaient à une tradition bien établie de description de l'obscurité et du chaos (...). [Cette image] s'opposait violemment à la peinture contraire de l'ordre et de la clarté qui éclatait dans l'Allegro : *Ordo ab Chao*.

Or c'est précisément cette même coupe formelle (Adagio introductif - Allegro) que le compositeur adopte dans l'ouverture de *La Flûte enchantée*. Pour Jacques Chailley et bien d'autres commentateurs à sa suite, la symbolique de l'ouverture est dès lors parfaitement claire: l'Adagio introductif, sombre et tendu, évoque le monde de l'obscurité et de l'ignorance hanté par la Reine de la Nuit; l'Allegro, au contraire vif et lumineux, symbolise le monde de la sagesse et de la perfection incarné par Sarastro. Et la sonnerie initiale de trouver une explication symbolique aussi simple et qu'efficace: ses trois accords et ses cinq durées, si problématiques du point de vue de la symbolique des nombres, ne sont «rien d'autre (...) que l'expression d'erreurs volontairement commises. Mozart signifie par cette erreur délibérée que les premiers instants de l'opéra laissent le spectateur dans le monde profane, précisément celui de l'erreur.

Or cette erreur des premiers accords résonne tout au long des quinze mesures de l'Adagio introductif. En renonçant à l'épreuve du doute nécessaire pour progresser vers la lumière de la connaissance, la Reine de la Nuit s'abîme en effet dans la fascination d'une séduction sonore stérile. C'est pour cela que le compositeur multiplie les éléments facteurs de tension et d'errance. À la fois symbole lié au rituel maçonnique de l'initiation et vaste anacrouse d'un mouvement rapide, l'introduction de l'ouverture de *La Flûte enchantée* réalise donc, comme les trois sonneries, une parfaite fusion entre le symbole et la forme. »

Extrait de : L'Ouverture de La Flûte enchantée : Entre structure symbolique et symbolisme formel. Frédéric GONIN. Revue Musurgia 2000 vol. VII n°2.

Autres symboles :

18; symbolise le mercure, corps important dans l'alchimie. Quand Papageno demande son âge à la (vieille) Papagena, elle répond: 18 ans. Toutefois, le nombre est aussi en rapport avec les grades de la franc-maçonnerie; ainsi, dans le rituel écossais, le 18e degré constitue celui du " Chevalier Rose-croix ". Sarastro entre en scène avec ses disciples dans la 18e scène. Il a 18 prêtres (= 6x3). La première partie de leur chœur: 'O Isis und Osiris' se compose de 18 mesures. La rose symbolise la discrétion (sub rosa = tenue au silence). Ceci se retrouve également dans *La Flûte enchantée*, rappelez-vous l'épreuve du silence que doivent subir Tamino et Papageno.

30; : le 30e degré constitue dans le rituel écossais celui de la vengeance. En effet, au cours de la 30e scène, Monostatos, les trois Dames et la Reine de la Nuit apparaissent animés d'un désir de vengeance.

33; c'est précisément dans la 33e scène du deuxième acte que le mal est vaincu. Ceci non plus n'est pas le fait du hasard. Ce grade du même rituel écossais de la

Die Zauberflöte.

franc-maçonnerie correspond au triomphe de la lumière: Ordo ab chao. Le point final de ce triangle qui signifie: " Sagesse, Force et Beauté ".

- Les épreuves que Tamino et Pamina doivent subir ressemblent étonnement aux rituels initiatiques des francs-maçons. Les épreuves de l'eau et du feu en sont de bons exemples. Remarquez toutefois que Tamino et Pamina affrontent ces épreuves ensemble. L'admission des femmes à l'initiation était à cette époque un sujet de discussion fort délicat (pour l'attitude négative, voir livret : officiants + 2e prêtre n°11). En France, le rite d'initiation " adoption " fut développé pour les femmes en 1774, mais là non plus les femmes n'étaient pas admises aux loges habituelles. Pourquoi, dans La Flûte enchantée, Pamina est-elle tout de même admise ? Mozart défendait l'égalité des femmes, il trouvait donc celles-ci dignes d'être initiées...
- L'eau et le feu jouent un rôle important dans la transformation du chêne millénaire en une " flûte d'or " (livret, 28e scène, Pamina). Ceci se rapporte de nouveau à l'alchimie. Quelque chose de nouveau est créé à partir des quatre éléments : l'eau, le feu, l'air et la terre. Dans ce cas-ci, c'est le bois qui se change en or : les éléments sont reliés les uns aux autres dans un rapport parfait ; autrement, ils le sont grâce au processus de purification. (livret, 28e scène, 2 hommes cuirassés).

4. Les personnages :



- Dresser un tableau symétrique des personnages, soit parce qu'ils s'opposent, soit parce qu'ils se complètent.
Représenter la relation par un symbole : -----> pour la complémentarité
---/ /-----> pour l'opposition.
- Donner pour chacun(e) son type de voix. Ecrivez sur une portée la tessiture pour chacune d'entre elles.
- Pamina et la Reine de La Nuit vous semblent-elles relever du même type ? que pouvez-vous en dire ?
- Éventuelles remarques personnelles.



S a r a s t r o



Son nom vient de Zoroastre (ou Zarathoustra). Inventeur de la magie. Expert en astrologie.

Voix : basse

Caractère: symbole de la sagesse et de la connaissance

Accessoires: le cercle du Soleil

Symboles: le soleil, le chiffre trois

Couleurs: rouge et or

Rôle: règne sur les initiés du temple.

Die Zauberflöte.



Reine de la nuit



Elle était la femme du propriétaire du cercle du Soleil qui, juste avant de mourir, céda ce dernier à Sarastro.

Voix: colorature de soprano

Caractère: esprit haineux et vindicatif

Accessoires: une voûte étoilée, un couteau

Symboles: la lune, le chiffre cinq

Couleurs: argent, noir et blanc

Rôle: règne sur le Royaume de la Nuit. Mère de Pamina.



Tamino



Voix: ténor.

Son nom signifie: "Prêtre de Min" (divinité égyptienne).

Caractère: vulnérable dans le premier acte, courageux et volontaire dans le deuxième (il est amoureux de Pamina)

Accessoires: un arc sans flèches, un portrait de Pamina, la flûte enchantée.

Rôle de Tamino et Pamina: après avoir traversé ensemble les épreuves initiatiques, ils seront admis dans le temple de Sarastro.



Pamina



Voix: soprano (lyrique)

Son nom signifie "Prêtresse de Min".

Caractère: vulnérable dans le premier acte, courageuse et volontaire dans le deuxième (elle est amoureuse de Tamino).

Fille de la Reine de la Nuit.

Die Zauberflöte.



Monostatos



Voix: ténor.

En grec, son nom signifie: "celui qui se trouve debout seul".

Symbole: la terre

Caractère: hypocrite, traître

Accessoires: des chaînes.

Description: noir de peau (c'est un Maure; le Maure a une fonction importante en alchimie).

Rôle: serviteur de Sarastro



Papageno



Voix: baryton.

Son nom vient de l'ancien français "papagei".

Caractère: peu courageux, sans ambitions, bon vivant, farceur, fanfaron, pas très futé.

Accessoires: une flûte à cinq pipes (flûte de pan). Le jeu de clochettes d'argent.

Description: recouvert de plumes; renvoie à Hermès, à l'Arlequin de la Commedia dell'arte et au personnage de Hanswurst appartenant au théâtre populaire.

Rôle: éclaireur de Tamino sur la route du royaume de Sarastro.



Papagena



Voix: soprano (soubrette)

Elle est le pendant féminin de Papageno.



Les trois dames



Voix: 1ère dame: soprano

Die Zauberflöte.

Voix 2e dame: soprano

Voix 3e dame: mezzo soprano

Accessoires: lances d'argent, torches sombres

Rôle: servantes de la Reine de la Nuit.



Les trois jeunes garçons



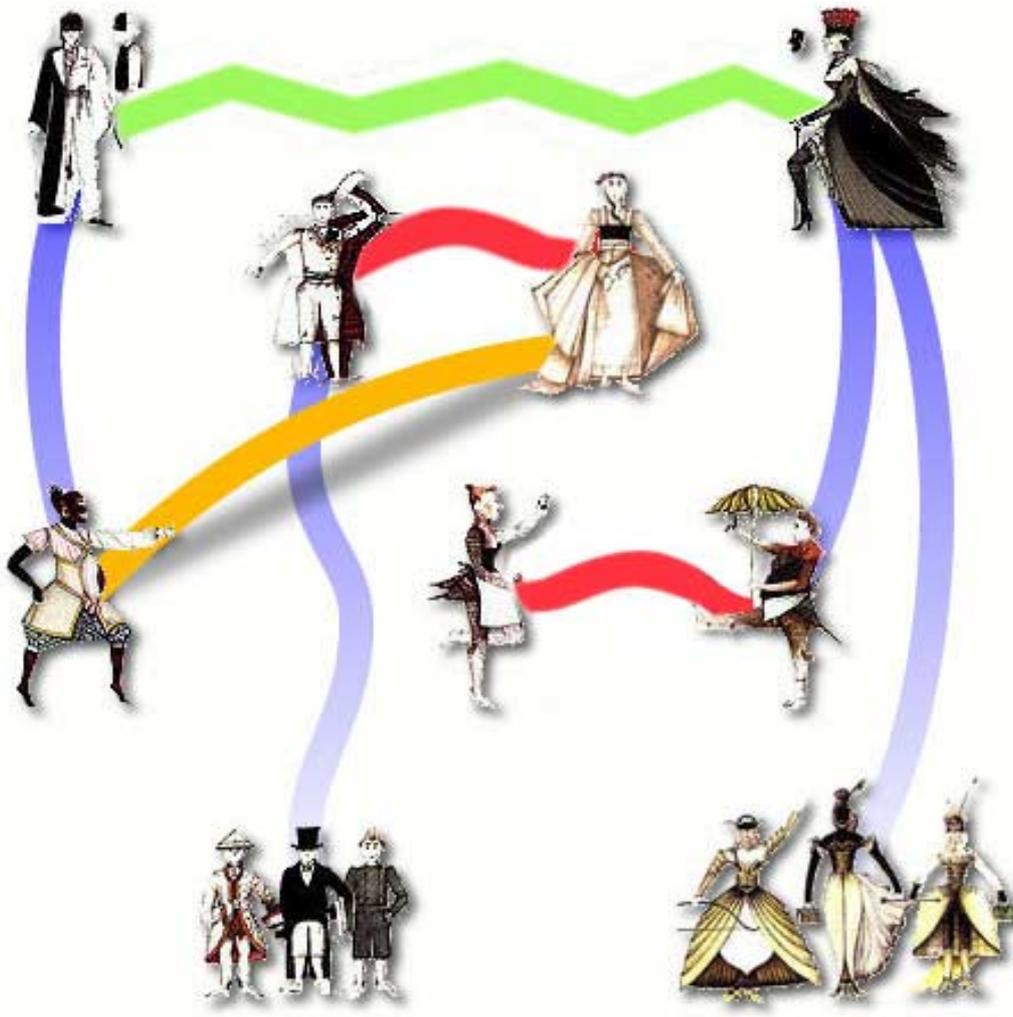
Voix premier garçon: soprano

Voix deuxième garçon: soprano

Voix troisième garçon: mezzo soprano

Accessoires: les palmes d'argent, une machine volante ornée de roses

Rôle: indiquent à Tamino la voie du temple de Sarastro et conseillent les autres personnages quand ceux-ci ne trouvent plus de solution à leurs problèmes.



5. A propos de l'orchestre :

Die Zauberflöte.

Faites la liste en français de la nomenclature des instruments de l'ouverture. Dites en quel ton sont les instruments transpositeurs ainsi que la clé dans laquelle on doit lire leur partie pour obtenir les sons réels.

Flûtes, hautbois, basson, cors en mi b : lire en clé de fa 4 (sonne à la sixte inférieure), clarinettes en si b : lire en clé d'ut 4, trompette en mi b : lire en clé de fa 4 (sonne à la tierce supérieure), timbales si b et mi b, trombones (alto, ténor et basse), quintette à cordes.

- Aria n° 2 : transcrire en sons réels les mesures 2 et 4 du cor en sol ;

cors en sol : lire en clé de fa 3.



- Andante du quintette n° 5 : transcrire en sons réels les mesures 1 à 4.

Clarinettes en si b : lire en clé d'ut 4^e.



6. Éléments musicaux

Ouverture.

Citer les indications de tempo rencontrées dans l'ensemble de l'ouverture. Les parties ainsi déterminées sont-elles équilibrées ? Comment qualifieriez-vous le style d'écriture de chacune d'entre elles ?

Adagio ; Allegro ; Adagio ; Allegro.

Les parties sont déséquilibrées.

Les parties lentes, les plus courtes, sont écrites dans un style harmonique, vertical.

Les parties rapides, les plus longues, sont écrites dans un style contrapuntique : fugato.



« La problématique de l'écriture fuguée chez les classiques viennois »

La problématique structurelle et symbolique à laquelle obéit l'Allegro qui succède à l'introduction lente est en apparence bien différente : il s'agit pour Mozart d'écrire un mouvement qui obéisse à la fois à la logique de la fugue héritée de l'époque baroque et de la forme sonate caractéristique du style classique.

Malgré l'absence de barre de reprise, la forme, grâce à la sonnerie symbolique centrale, est clairement articulée en deux parties avec d'un côté

Die Zauberflöte.

une exposition et de l'autre un développement et une réexposition. Ainsi, bien qu'omniprésent, le discours fugué ne perturbe en rien l'agencement structurel traditionnel d'une forme sonate classique.

Quelle meilleure représentation du monde idéal de la connaissance incarné par Sarastro Mozart pouvait-il offrir que cette synthèse de deux formes elles-mêmes parfaites ? »

Extrait de : L'Ouverture de La Flûte enchantée : Entre structure symbolique et symbolisme formel. Frédéric GONIN. Revue Musurgia 2000 vol. VII n°2.

Numéro 1 (mes. 120) : Allegretto puis allegro.

Les trois dames trouvent Tamino à leur goût, ... chacune d'entre elles veut rester seule avec lui. Par quel moyen musical l'auteur montre-t-il :

- Leurs dissensions.
Écriture en imitations ; dialogue des trois voix en alternance.
- La similitude de leur sentiment.
Écriture verticale, harmonique, homorythmique.

Enfin pour quelle solution optent-elles ?

Elles partent toutes les 3, ensemble.

Numéro 2 :

Dans la construction de l'air quel est l'élément qui classe le personnage parmi les personnages populaires ?

La forme strophique, structure typique de la chanson populaire.

Dans le langage harmonique qu'est-ce qui le confirme ?

Langage harmonique simple, fondé sur des harmonies de tonique et dominante essentiellement.

Numéro 3 : Tamino en extase devant le portrait de Pamina.

Dans les seize premières mesures de la mélodie quels sont les éléments lyriques exprimant l'émotion ?

Grands intervalles (notamment sixte et septième) en début de phrase ; nombreuses appoggiatures ; amplification ornementale de la mélodie dans les redites.

Numéro 4 : La reine de la nuit.

Donner les tempos, les indications de mesure, les tonalités générales.

Allegro Maestoso, 4/4, SI B ; Larghetto, sol mineur ; Allegro moderato, 4/4, SI B.

Quels éléments musicaux expriment l'inquiétude dans la partie centrale ?

Tonalité mineure, phrases courtes, accompagnement en contretemps, chromatismes.

Numéro 5 : quintette.

Faites l'inventaire des différents modes d'organisation des voix.

Papageno-Tamino : écriture alternée, puis duo (voix indépendantes).

Papageno-les 3 dames : écriture alternée solo/trio homorythmique, puis quatuor homorythmique dont quelques mesures sont à l'« unisson ».

Les 3 dames : solo de la première dame, puis trio homorythmique.

Quintette : mélange d'écriture harmonique et contrapuntique (imitations uniquement à l'intérieur du trio des dames.)

Papageno-les 3 dames : écriture alternée solo/trio homorythmique.

Die Zauberflöte.

Quintette homorythmique.

Papageno-Tamino : écriture alternée, puis duo homorythmique.

Les 3 dames / Papageno-Tamino : trio et duo en alternance, homorythmiques, puis quintette homorythmique, et retour à l'alternance pour la conclusion.

NB : remarquer la mélodie de la partie supérieure des ensembles vocaux : elle se dégage légèrement de l'homorythmie par une vocalisation sur la deuxième croche.

Les 3 dames constituent un seul personnage qui s'exprime en un trio toujours solidaire. [La dissociation des voix, vue dans le Numéro 1, n'en est que plus remarquable.]

Numéro 6 : trio.

Tonalité générale et tonalités d'emprunt du duo Pamina, Monostatos.

Tonalité générale : SOL Maj.

Tonalités d'emprunt : Ré Maj. et Ré min.

Quelle est la signification du mot allemand «stirbt » ? Comment est-il traduit musicalement ?

«sie Stirbt » signifie «elle meurt ».

Explique le passage au mode mineur.

Numéro 7 : duo Pamina, Papageno.

A l'écoute de l'extrait, nommer les cadences ; puis avec la partition donner leur tonalité.

MI B : Mes. 5-6. Redite mes. 21-22

MI B : ½ cad. appuyée ou cad. Parfaite en SI B. Mes. 9-10. Redite mes. 25-26.

MI B : cad. Imparfaite mes 11-12 [redite à 27-28], rompue mes. 13-14 [redite à 29-30] et parfaite mes. 15-16 [redite à 31-32] reprise à l'orchestre mes 17-18 [pas de redite].

MI B : ½ cad [redite 4 fois de 33 à 36, en alternance aux instruments et aux voix].

MI B : cad. Parfaite mes. 39-40 ; imparfaite à 43-44 et 45-46, parfaite à 47-48 , redite à l'orchestre à 48-49.

N.B. : mesures 37-38 et 41-42. Cela sonne comme une cadence mais nous sommes en repos sur un II ! ... La marche, dont voici le modèle harmonique [I-V-VI], se conclut un mouvement rompu, elle «transporte » cette sensation jusqu'à la segmentation de la phrase, d'où le sentiment de cadence, même si les degrés [enchaînement I-II] ne le corroborent pas.

Numéro 8 : finale.

- Larghetto

Quelle est la tonalité générale ?

DO Maj.

Tamino tente d'entrer dans les temples ; quelle est la particularité tonale de chacune des interventions des prêtres ?

Chaque intervention introduit une modulation :

1. Environnement tonal : RE, le prêtre conduit la modulation vers sol en introduisant un sib.
2. Environnement tonal : sol, la seconde intervention mène à MI B, par un mouvement de cadence parfaite. Tamino poursuit le mouvement modulant vers do.
3. Environnement tonal : do, la troisième intervention retourne vers MI B.

Dans l'Opéra comment appelle-t-on le type (style) de dialogue qui se déroule entre les deux personnages ?

Récitatif.

- Andante (mes. 160) : tonalité ?

Die Zauberflöte.

DO Maj.

Quels commentaires peut-on faire à propos du traitement de la flûte dans cet air ?

La flûte n'accompagne jamais Tamino puisqu'il est censé en jouer. Elle est donc entendue en alternance avec la voix.

Que se passe-t-il sur le plan harmonique lorsque Tamino parle de Pamina ?

Passage en mode mineur.

Analyse harmonique de ces 6 mesures.

ut mineur

*1

6 5 b5 6 b6 5 b5 6 6 b6 5 5
 \$ b b b 4 V VI I b 4 Maj.
 V I VI II V VI I II V I
 cad. rompue cad. parfaite

*1 : NB: la 3^e et la 5^e de l'accord sont appoggiaturées, résultat semblable à celui de l'accord de dominante sur tonique.

- Duo Pamina, Papageno (mes.228) : tonalité ?

Sol Maj.

Par quels personnages ce duo est-il interrompu ? Comment Papageno se tire-t-il d'affaire ?

Monostatos interrompt le duo, il veut les capturer. Papageno utilise le jeu de cloches magique qui fait chanter et danser les agresseurs...

- Allegro maestoso (mes.351) :

Quels sont les éléments musicaux qui rendent compte du caractère majestueux de Sarastro ?

Trompettes et timbales ; tutti d'orchestre sur un rythme pointé, de marche ; écriture homophonique ; Tempo.

Intervention de Monostatos :

Un élément mélodique (mesures 443 et 444) circule pendant tout le passage, à l'orchestre comme à la voix ; donner la tonalité de chacune de ses apparitions ainsi que son «instrumentation».

FA : violons 1 « seuls » puis en doublure de la partie vocale de Monostatos, auxquels se surajoute les flûtes pour la 3^e intervention.

DO : violons 1 en doublure de Pamina puis de Tamino et enfin du duo Tamino/Pamina doublés également par les hautbois pour cette 3^e intervention.

Sol : violons 1 « seuls » puis en doublure de la partie vocale de Monostatos, adjonction de la flûte sur la 3^e intervention.

SI B : deux apparitions seulement ; violons 1 en contrepoint de la partie vocale de Monostatos d'abord, violons 1 et flûtes en doublure ensuite.

FA : deux apparitions, uniquement à l'orchestre ; violons 1, puis doublure des hautbois

DO : retour aux trois itérations, violons 1 « seuls », violons 1 doublés par les bassons en contrepoint de la partie de Sarastro, violons 1, flûtes en doublure de Monostatos.

Fa : violons 1, violons 1 doublent Monostatos (à genoux devant Sarastro), la troisième intervention passe en Majeur, Sarastro doublé par hautbois, bassons, cors de basset (en Fa, lire en clé d'ut 2^e) et violons 1.

NB : seule la version du motif des violons est ornée d'appoggiatures.

Die Zauberflöte.

Faites l'analyse harmonique de l'intervention chorale qui sert de transition vers le chœur final.

E♭majeur

The image shows two staves of music in E-flat major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both are in 4/4 time. The music consists of a four-measure phrase. Below each staff is figured bass notation. The first staff's figures are: 5, I, 6, 7, 5. The second staff's figures are: 6, 5, 7, 5. The figures 6, 7, and 5 are accompanied by Roman numerals: I, V, and I respectively.

Chœur final : tonalité générale et tonalités d'emprunt.

Tonalité générale : DO

Tonalités d'emprunt : FA et SOL.

- Que se passe-t-il de remarquable dans l'écriture chorale de la cadence finale ?
Chœur à l'« unisson ».

Bibliographie

Jacques CHAILLEY, *La Flûte enchantée, Opéra maçonnique*, 2^e édition, Paris, Robert Laffont, 1983.

Roger Cotte, *La musique maçonnique et ses musiciens*, Le Mans, Borrègo, 1991.

Alfred EINSTEIN, *Mozart, l'homme et l'œuvre* (Trad. J. Delalande), Paris, Gallimard, 1991.

Stéphane GOLDET, « commentaire musical et littéraire de la *Flûte enchantée* », dans *La Flûte enchantée, L'avant scène opéra n° 101*, 1987, p. 21-107.

Frédéric GONIN, *L'écriture de la fugue et le style classique*, Thèse de doctorat, Université Lyon 2, 1997.

Frédéric Gonin et Denis LE TOUZE, *Manuel d'analyse harmonique et tonale*, Paris, Minerve, à paraître.

Jacques HENRY, *Mozart Frère Maçon, La symbolique maçonnique dans l'œuvre de Mozart*, Aix-en-Provence, Alinea, 1991.

Jean-Victor HOCQUARD, *Les opéras de Mozart*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.

Alec Hyatt KING, *Mozart in Retrospect: Studies in Criticism and Bibliography*, London, Oxford University Press, 1955.

Die Zauberflöte.

H.-C. Robbins LONDON, 1791, *La dernière année de Mozart*, Paris, Lattès, 1988.

H.-C. Robbins LONDON, *Mozart connu et inconnu* (Trad. D. Collins), Paris, Gallimard, 1996.

Jean et Brigitte MASSIN, *Mozart*, Paris, Fayard, 1970.

Nicolas MEEÛS, *Heinrich Schenker, une introduction*, Liège, Mardaga, 1993.

Wolfgang Amadeus MOZART, *Correspondance*, traduction et présentation de G. Geffray, 7 vol., Paris, Flammarion, 1986-1999.

Eugenio D'ORS, *Du baroque*, traduction de A. Rouart-Valéry, Paris, Gallimard, 1935.

Alexandre OULIBICHEFF, *Nouvelle biographie de Mozart suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales œuvres de Mozart*, Moscou, 1843, réédition Paris, Librairie Séguier, 1991.

Charles ROSEN, *Formes sonates*, Arles, Actes-Sud, 1993.

Charles ROSEN, *Le style classique*, Paris, Gallimard, 1978.

Heinrich SCHENKER, *L'Écriture libre*, traduction de N. Meeùs, Liège, Mardaga, 1993.

Rémy STRICKER, *Mozart et ses opéras, fiction et vérité*, Paris, Gallimard, 1980.

Bibliographie extraite de : L'Ouverture de La Flûte enchantée : Entre structure symbolique et symbolisme formel. Frédéric GONIN. *Revue Musurgia* 2000 vol. VII n°2.

Quelques liens sur l'opéra :

<http://opus100.free.fr/fr/Mozart.html>

<http://www.brunette.brucity.be/heff/ictl/TI/Zanzibar/histoOPG.htm>

<http://operabase.com/corpus/operas.html>

<http://opera.stanford.edu/>